

Татьяна Р. Пчелкина
(Костанай, Казахстан)

ЗНАКИ АВТОРСТВА КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Abstract: The article is devoted to the study of the problem of symbology of art. Marks of authorship are considered as a way of expressing the author's position in literary works of the twentieth century by the author. The role of symbolism in the transfer of the author's concept of the world and man are shown by the example of the prose of the twentieth century.

Keywords: mark, author's position, mark of authorship, interpretation

Проблема интерпретации произведения искусства является столь же древней, сколь и само искусство. При этом она не может быть до конца разрешенной в связи с расширением литературного процесса за счет появления новых явлений искусства. А они, в свою очередь, требуют интерпретации, толкования, осознания и оценки.

Знакомство с научной литературой по проблеме показывает разнообразие позиций. Налицо существенная разница в восприятии художественных произведений, связанная с особенностями мировоззрения авторов-интерпретаторов.

В рамках данной статьи мы предполагаем изучение проблемы, связанной с адекватной авторскому взгляду интерпретации авторских знаков в литературных произведениях авторов 19-20 веков.

Литературный поток можно условно разделить на несколько групп:

1. Произведения документального типа.
2. Произведения мемуарного характера.
3. Литературные явления фантастического характера.
4. Литературные произведения иного типа.

Исходя из этого деления, существуют особенности их восприятия и оценки.

В произведениях документального типа авторские знаки мало ощутимы. Задача автора заключается в объективной передаче событий, деталей происходящего. Повествование в такой литературе беспристрастно.

В мемуарной литературе знаки представлены более ярко, т.к. они помогают автору передать собственное восприятие тех или иных событий

и явлений. В такой литературе чувствуется авторское восприятие, авторская оценка.

В фантастике авторские знаки отличаются особым разнообразием. Они оригинальны, иногда вычурны, нереалистичны.

Актуальность темы исследования определяется значимостью авторских знаков в формировании идейного наполнения текста, необходимостью поиска путей совершенствования работы с художественными произведениями.

Проблема знаковости в литературе и других видах искусства является наиболее интересной. Знак является своеобразным ключом, позволяющим приблизиться к авторской концепции произведения, пониманию идейной направленности художественного текста.

Анализ любого художественного произведения является его своеобразным считыванием, разгадыванием. Это увлекательный процесс, который, с одной стороны, зависит от восприимчивости читателя, а с другой – от таланта автора суметь в отдельных эпизодах, зарисовках, портретах своих героев передать сокровенное, важное, принципиальное.

При умении читателя расшифровать отдельные эпизоды текста, детали, использованные автором при описании, можно добиться адекватного понимания авторского текста. Данный путь является наиболее продуктивным при работе с текстами художественных произведений.

Знак чаще всего воспринимается как «представитель и заместитель другого, «преднаходимого» предмета (либо свойства и отношения). Знаки составляют системы, которые служат для получения, хранения и обогащения информации, т.е. имеют прежде всего познавательное значение» (ХАЛИЗЕВ 2000: 91).

Как известно, от этого зависит качество восприятия не просто отдельного произведения, но и творчества автора, а, в конечном итоге, части литературного процесса.

Проблема авторских знаков разрабатывалась в трудах известных авторов: А.Н. Веселовский, А. А. Потебня, Ю.М. Лотман и другие. Подробное изучение природы символа можно найти в работе А.Ф. Лосева «Проблема символа и реалистическое искусство», Я. Мукаржовского «Исследования по эстетике и теории искусства» (МУКАРЖОВСКИЙ 1994:). Швейцарский лингвист Ф. де Соссюр считал, что важнейшей знаковой системой является язык. Он подчеркивал произвольность слова-знака, его функционирование в системе знаков, коллективность и традиционность его использования.

В современном литературоведении интересные наблюдения содержатся в работах И.П. Карпова, Л.Ф. Чертова и других исследователей, подтверждающие актуальность изучения данной проблемы и сегодня.

И. Карпов сообщает: «Авторство – выявленные критиком основные, доминантные элементы образно-знаковой формы литературно-

художественного высказывания, интерпретируемые в аспекте автора» (КАРПОВ 1997: 11).

Ученый обращает внимание на то, что в качестве знака может выступать среда, герой (тип), речевая структура повествования, доминантное эмоциональное состояние героя, предметно-цветовое восприятие, пейзаж и другие вариации.

Один из путей восприятия произведения - путь через доминирующие в произведении и творчестве писателя знаки. Их нахождение в тексте, статистическая обработка может служить углублению восприятия произведения. При этом важно определить алгоритм работы, позволяющий вести ее целенаправленно.

Представим себе известный роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с точки зрения проявления в нем авторских знаков, позволяющих понять жизненную позицию писателя. Это важно для точного восприятия литературного текста произведения.

Роман и до сегодняшнего дня остается загадкой для читателей, он насыщен знаками-символами, которые, как известно имеют множественность трактовок. Это создает определенные трудности в восприятии произведения.

Сакральные знаки, цветовые знаки, числовые знаки, предметные знаки, природные символы наиболее значимы в романе писателя.

Их соединение позволяет автору связать в единый комплекс свое видение мира, его понимание, определение ценностей и многое другое. И именно благодаря знакам формируется читательское восприятие произведения. Именно анализ этих знаков может быть определяющим при анализе текста произведения

Множество трудностей вызывает восприятие произведений игрового характера. К их числу отнесем роман Е. Замятина «Мы», Дж. Оруэла «1984».

Игровое начало в произведениях писателей не позволяет определить позицию автора без напряженной работы, т.к. игра часто направлена на то, чтобы завуалировать позицию писателя. И тогда подсказкой читателю являются опять знаки, намеки автора.

В данном случае символы имеют числовое значение. В романе персонажи лишены традиционных имен, они имеют номера, состоящие из отдельных букв и чисел. Согласные буквы служат эквивалентом мужских имен (Д-503, R-13, S-4711), а гласные — женских (I-330, O-90, Ю). Исследователи отмечают, что гласные, более долгие (менее энергичны и резки), они звучат мягче. Автором выбраны как латинские, так и русские буквы, что свидетельствует об универсальном, общемировом характере описываемой антиутопии.

Авторские знаки представляют не только своеобразную оболочку произведений писателя, они демонстрируют сущностные доминанты творчества писателя. Через внешнее описание читатель может подойти к

восприятию внутреннего содержания, через их анализ может прийти к идее произведения наиболее коротким путем.

В данном случае продуктивным может быть метод статистического анализа, позволяющий наглядно представить общую картину, сделать это через объективные показатели. Наиболее объективные результаты работы с художественными текстами может дать анализ доминирующих признаков, среди которых можно назвать и авторские знаки.

Среди наиболее распространенных знаков выделим:

- именованная героев;
- принадлежность к социальной группе;
- часто встречающиеся ситуации;
- цветовые характеристики мира;
- звуковое сопровождение событий;
- запахи.

Анализ знаков художественных произведений предлагается проводить в хронологической последовательности, чтобы четче представить изменения, произошедшие в творческом мировидении автора.

Повесть «Олеся» А. Куприна обращает на себя внимание уже на уровне заголовка. Вынесение в заглавие имени главной героини позволяет сразу определить место героини в общей системе произведения. Даем возможность студентам поразмышлять о содержании имени героини, почему именно это имя выбрано автором и что оно символизирует.

Бесспорно, что авторский знак этого рассказа – ситуация влюбленности героев. Дальнейший анализ прозы писателя покажет, что именно она является ключевой и в его творчестве.

Следующий уровень работы с текстом рассказа – анализ черт характера героев, близких автору. В Олеся писатель, прежде всего, подчеркивает ее естественность, открытость, умение сопереживать. В Иване Тимофеевиче - стремление любить. Принципиален, вопрос, кто из героев писателя ближе всего к авторскому миропониманию. Ответ на него будет очевиден в конце работы с текстом.

Анализ повторяющихся ситуаций показывает, что часто встречающимися в творчестве писателя являются: ситуации выбора (правильного решения, манеры поведения и т.п.), ситуации любовного треугольника.

Знаковыми в творчестве писателя, в том числе в данном произведении, являются пейзажи. Они позволяют создать соответствующую атмосферу, фон, на котором происходят события. Повторяющимися на протяжении всего творчества писателя являются пейзажи лесные. Лес – символ большого мира, его красоты и необъятности.

Чаще всего пейзаж символизирует в творчестве А. Куприна свободу, красоту, единение человека с природой. При этом пейзаж может выполнять разнообразные функции: создание фона, средство создания

эмоциональной атмосферы, средство характеристики персонажей, способ выражения авторских взглядов.

Анализ прозы Куприна позволил подтвердить предположение о разнообразии способов выражения авторского сознания в прозе писателя через знаки авторского мировидения. Это не только прямые формы, но и опосредованные. В прозе до эмиграции это, чаще всего знаки, так называемые опосредованные, в период эмиграции – прямые.

Мир, представленный в прозе А. Куприна, красив, гармоничен, прост. Знаки, использованные автором (звуки, цвета, имена героев, пейзажи и т.п.), работают в комплексе, создавая атмосферу гармонии, которая присуща в целом всей прозе писателя.

Схожие знаки можно увидеть в прозе И. Бунина. В ней также наблюдаем обилие запахов, цветов, звуков. Они создают яркий, красочный мир, близкий писателю. В этом проявляется его видение мира. Он для писателя ярок, необычен, оригинален.

Особый интерес представляет работа со знаками в текстах современной литературы.

В творчестве Л. Улицкой знаками – символами становятся слова: любовь, кольцо. Это в большей степени концептуальные символы, позволяющие читателю понять, что проза писателя имеет не только бытовое наполнение, но и философское. Такое наблюдение позволяет вывести студентов на более глубокий уровень размышлений.

Работа с художественными произведениями через анализ авторских знаков может быть продуктивной и интересной как для студента-филолога, так и для любого читателя.

Использование данного приема анализа позволяет значительно объективировать результаты исследования, максимально исключив субъективность восприятия текста произведения, что безусловно важно.

Данное исследование не исчерпывает всей глубины проблемы, а лишь показывает один из ее основных аспектов, что делает возможным и необходимым дальнейшее исследование обозначенного круга вопросов. Их изучение позволит приблизиться к вечной тайне авторского текста, несущего в себе авторское восприятие окружающего мира.

Литература

- ХАЛИЗЕВ 2000 = ХАЛИЗЕВ В.Е. Теория литературы: учебное пособие. М., 2000.
- КАРПОВ 1997 = КАРПОВ И.П. Автор в русской прозе (Чехов, Бунин, Андреев, Грин). Очерки типологии авторства. М., Йошкар-Ола, 1997.
- МУКАРЖОВСКИЙ 1994 = МУКАРЖОВСКИЙ Я. Диалектические противоречия в современном искусстве // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. 546-547.